



UNA ENTREVISTA HUMANA

Por Vicente López C.

SALOMÓN DUMANI JIMÉNEZ

“... Y SU VIDA EN LOS HIPÓDROMOS”



“Haz lo que tu conciencia te diga que está bien hecho, y no te importe las críticas de los demás”....

La vida es una suma de imprevistos azares y de destinos contrapuestos. Nunca pensó don Salomón Dumani Bazil, una tarde remota de 1959 que llevando de la mano a su hijo del mismo nombre al Costa Azul de Salinas, la hípica, los caballos, la pista de carreras quedarían grabadas en su memoria y así permanecerían para siempre.

Este hecho que recuerda Salomón Dumani Jiménez como algo sobrenatural fue marcando paulatinamente su vida, pues tiene toda su existencia fijada en los hipódromos desde hace ya medio siglo, con 25 años asistiendo a la Comisión de Carreras, donde como autoridad ha sido de todo, y actualmente es el Gerente de Metrocentro, administrador del hipódromo Miguel Salem Dibo ex Buijo, desde marzo de 1994, es decir ha cumplido quince años en esa función importante del hipismo guayaquileño.

SOPORTANDO LAS CRISIS

De genio impredecible, Salomón está como en un confesionario. Su permanencia en el cargo no ha sido nada fácil. Para él es una lucha que comienza y termina los domingos. Algunos lo califican como un ser que se enciende, intolerable, pero que en poco minutos cambia, que cuando gana su caballo le vuelve el alma al cuerpo, como cuando ganó por primera vez con Gibson en el Santa Cecilia, el caballo que le compró en mil quinientos sucres a don Jorge Kalil. “Ese genio es por mi ascendencia árabe”. Lo cierto es, que mi obligación es que todo marche bien, soy un obsesionado y creo que es esta forma de trabajar lo que impulsa a que la hípica siga viviendo y soportando todas las crisis en los quince años que la tengo a mi cargo”.



Para los afectos y los críticos que los hay en todas partes, Dumani tiene algo a su favor, el hipódromo ha vivido la crisis bancaria, fenómenos de El Niño, el cambio al dólar en el 2000,

la falta de caballos, la salida o peor la muerte de propietarios muy queridos, pero tiene en Santiago Salem Kronfle, su amigo desde adolescente un pragmático apoyador, desde que le propuso la gerencia del hipódromo y el cambio del sistema por el Venta-pago de la United Tote. Le ha repetido cuando parece hundirse el barco que: “Haz lo que tu conciencia te diga que está bien hecho y no te importe las críticas de los demás”...

MARCIAL ROMERO, ÍCONO DE PROPIETARIO

Pero esto le ha traído más que un problema porque a veces no es asunto de conciencia, cuando hay mil formas de pensar, pero dice tener grandes amigos entre los propietarios de caballos, de éstos admira al desaparecido Marcial Romero Palomo como un ejemplo de gran turfman. Don Marcial siempre lo apoyó porque él en amar a la hípica no tenía límites, Dumani estuvo en dos períodos en la Asociación de Propietarios y Criadores de Caballos y por eso se declara amigo de muchos propietarios.

Afirma que Don Marcial estuvo a su lado cuando asumió la Asociación, y se logró hacer grandes cosas, como el Club House del Buijo, inaugurado en julio de 1987 al lado de William y Carlos San Andrés, Diego Aguirre, Agustín Carrasco, y Jimmy Jairala que le precedieron en esta Asociación que a su parecer es fundamental para la vida de la hípica guayaquileña por la que tantos han luchado, porque el día que no haya propietarios la empresa terminó, eso lo tiene muy en claro....

CREER EN LOS PROFESIONALES

Para Dumani la humildad es la mejor de las virtudes que en un medio entre personas que tienen mucho y otras que nada tienen es difícil de percibir. Pero está seguro de su popularidad cuando se lo ve siempre rodeado de profesionales, ese grupo muchas veces marginado que no se dieron cuenta que son los que junto al caballo son los que hacen el espectáculo. Es cierto que es el amigo de los jinetes y preparadores en sus momentos difíciles, muchas veces se lo ha visto en el lado humano sufriendo con ellos, tratando de ayudarlos en el plano económico.

“La calidad humana está en el corazón y no el bolsillo”, de esto recuerda a un Dr. Lebed que entregó todo por el deporte que lo apasionaba, un Miguel Salem que era profundamente humano y por eso siempre estaba presto a dar algo de sí. “De estos dirigentes de antaño me he nutrido, y por eso he permanecido en el cargo”, por eso Salomón Dumani conforma la trilogía de estos gerentes controversiales que como Vicente Novillo Torres y Diego Puente Morla, en su momento, han dejado su huella en esos óvalos de Dios que son los hipódromos....

EMPRESA SANEADA

Un aficionado adverso afirmaba, Ya no se ven ni se siente los reclamos del público aficionado. Es cierto, es que ya no hay muchos que reclamen. De esto Salomón replica, últimamente vemos gran afluencia de público y más en temporada de invierno, y esto es verdad la afición ha crecido multitudinariamente, y eso se debe a que la empresa hípica está saneada económica y moralmente, no hay deudas y la hípica está presta y lista a todos los retos. Esto ha sido un trabajo de hormiga, se puede hacer obra y asegurar el espectáculo para muchos años más, afirma con determinación el gerente hípico.

EL GOBIERNO Y LA HÍPICA

Al final los gobiernos apostarán a todo lo que sea espectáculo deportivo, a lo que representa el turismo, y la hípica es turismo, por eso debemos alejar malos pensamientos, para que como en otros países lo organismos centrales sean aliados de todo aquello que ama el pueblo y el pueblo guayaquileño y del Guayas ama a su hípica, y como muestra el turf es la actividad más antigua, tiene más de cien años de vigencia.

DOÑA MAY, UN OASIS

Para Salomón quien tiene mil fotos con su adorada esposa doña May de Dumani, ella es un oasis, un bien en medio de tanta vorágine. En las buenas y en las malas ella es su compañera de siempre, la que lo aconseja, la mano amiga que nunca le falla a su corazón, ella ha estado en los triunfos de sus caballos, ahí están Fire and Ice, Endora, Mr. Diplomat y hoy por hoy, Pacatán....

Así ha sido siempre Salomón Dumani Jiménez. Genio y figura hasta la sepultura. En la hípica como Johnny Walker ya han pasado más de cincuenta años, y él nunca varía...

